

## Hodnocení činnosti za rok 2012

### NAPLŇOVÁNÍ HLAVNÍCH CÍLŮ ORGANIZACE

Komorní scéna Aréna v roce 2012 průběžně zabezpečovala úkoly Plánu činnosti na rok 2012 tak, jak jí bylo uloženo RMO dne 14. 2. 2012.

Snahou organizace bylo zajistit především maximální úsporná opatření, aby dopad nedostačujícího příspěvku zřizovatele na činnost KSA (94 % příspěvku tvořily náklady na mzdy zaměstnanců a zákonné odvody) umožnil organizaci plánované úkoly realizovat. Situaci intenzivně řešíme ve spolupráci se zřizovatelem již od roku 2009. Úsporná opatření jsou zcela evidentní, neboť od roku 2009 se schodek v rozpočtu KSA nezvyšuje, od roku 2009 organizaci na činnost chybělo každoročně 2 až 2,5 mil Kč.

Organizace oproti roku 2009 snížila počet premiér za kalendářní rok ze 7 na 4, snížila limit na realizaci jednotlivých inscenací, průběžně se zapojuje do Systému sdružených nákupů. Management KSA chápe zvolenou filosofii města Ostravy k docílení úspor a spolupracuje s odborem majetkových účastí a sdruženého nákupu ve snaze maximálně eliminovat nedostatky zmíněného systému.

Managementu organizace se i přes finanční krizi ve společnosti podařilo zajistit v roce 2012 finanční prostředky z těchto dalších zdrojů :

Objednávka společnosti ČEZ a.s. na reklamu a propagaci (Plešatá zpěvačka)	50.000,- Kč
Objednávka Fa Becker Prunte na reklamu a propagaci (Amigo)	30.000,- Kč
Finanční dar	5.000,- Kč
Splátka ze smlouvy s firmou Star a.s. za reklamu a propagaci	12.000,- Kč

---

<b>CELKEM</b>	<b>97.000,- Kč</b>
---------------	--------------------

Pro informaci uvádím další získané finanční zdroje :

Účelová dotace SMO z odvodu z loterií na inscenační projekt Partnerství	1.000.000,- Kč
MK ČR fond Podpory profesionálních divadel	835.000,- Kč
MSK fond Podpory profesionálních divadel	186.000,- Kč

### DIVADLO

Počet členů uměleckého souboru: 15

Počet předplatitelských skupin : 12 ( plán 10)

(1 premiérové, 8 sezónních skupin, 2 skupiny novoročního předplatného a 2 skupiny ABENDu, společného předplatného ostravských divadel). Pro sezónu 2012/2013 nově zařazeno seniorské dopolední předplatné (2 skupiny) a kupónové předplatné na starší repertoárové tituly.

Počet odehraných vlastních divadelních představení **156, z toho 6 na zájezdech**. Počet diváků **13.991** z toho **1.109** na zájezdech. Konstatujeme, že realizovaný počet představení je obdobný jako v předcházejících letech a že představení byla vyprodaná v průměru na 90 %, kalkulujeme-li plnou kapacitu sálu tj. 96 míst.

Počet realizovaných **premiér 4** - z toho **3 české premiéry, z toho 1 světová** - plán splněn.

Počet **derniér 4** (Jubileum, Brýle Eltona Johna, Tarelkinova smrt, Dávníkové) – plán splněn.

## Premiéry

V lednu jsme uvedli **českou a zároveň světovou premiéru** hry Tomáše Vůjtky **S nadějí, i bez ní**, v režii Ivana Krejčího, v březnu **českou premiéru** hry Helmuta Kajzara **Chlív/Paternoster**, v režii Janusze Klimszy a v květnu **českou premiéru** hry Nikolaje Koljady **Amigo**, rovněž v režii uměleckého šéfa KSA. V červnu ukončená **Sezóna nových nadějí**, která byla sezónou českých premiér, byla odbornou veřejností vnímána a hodnocena jako velký dramaturgický počín a přínos pro české divadlo.

Ve II. pololetí jsme realizovali projekt **Partnerství/Partnerstwo**, který byl podpořen zřizovatelem účelovou dotací z odvodu z loterií a výsledkem byla realizace a premiéra hry E.Ionesca **Plešatá zpěvačka**. Na tvorbě inscenace se podílel polský inscenační tým v čele s režisérem Grzegorzem Kempinskym (viz. Dohoda o spolupráci s Teatrem Śląskim Katowice, Polsko) – premiéra listopad 2012.

V adventním čase jsme již tradičně uváděli Vánoční hru, jejímž autorem je Tomáš Vůjtek.

## Mimořádné divadelní aktivity

V dubnu jsme přijali pozvání na **Přehlídku České divadlo 2012**, pořádanou agenturou Foibos v Praze a v pražském Divadle Pod Palmovkou odehráli repertoárovou novinku, českou i světovou premiéru, inscenaci **S nadějí, i bez ní**. Pozvání přišlo rovněž na **Festival evropských regionů do Hradce Králové** s českou premiérou hry **Blecha**, režiséra Petera Gábora a v měsíci červnu jsme hostovali na **XIII. ročníku festivalu Devět bran** v Divadle Pod Palmovkou v Praze s inscenací **Jubileum**. V říjnu 2012 jsme hostovali v Praze v rámci projektu **Ostrava v Praze – festival ostravských divadel** s inscenací **S nadějí, i bez ní**. Nejlepší hodnocení, **hlavní cenu festivalu**, jsme získali na **Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně**, opět bodovala inscenace **S nadějí, i bez ní**. Na přelomu listopadu a prosince jsme se účastnili 16. ročníku festivalu ostravských činoherních divadel **Ost-ra-var**, na kterém jsme s velkým ohlasem uvedli všechny naše nové tituly, tedy **3 české premiéry a Ionescovu Plešatou zpěvačku**. S potěšením konstatuji, že inscenace **S nadějí, i bez ní** byla nejlépe hodnocenou inscenací festivalu.

## Nominace na ceny a ocenění

**Divadelní noviny** zveřejnily **8.1.2013** výsledky 20. výroční ankety **Inscenace roku 2012**.

Ankety se účastnilo 113 respondentů, kteří své hlasy rozdělili 37 divadlům a 59 inscenacím. **7. místo** obsadila inscenace KSA **Chlív/Paternoster**, režiséra J.Klimszy a o **8. – 10. místo** se dělí s dalšími dvěma inscenacemi Vůjtkova hra **S nadějí, i bez ní**, režiséra Ivana Krejčího.

**Alena Sasínová Polarczyk** byla Hereckou asociací zařazena do širší nominace za roli Josefy Slánské v inscenaci **S nadějí, i bez ní** na **Cenu Thálie** v kategorii činohra-ženy. V širší nominaci se objevil v kategorii činohra-muži **Pavel Cisovský** za role farářů v aktovkách **Chlív/Paternoster**.

## Ceny Alfréda Radoka za rok 2012:

Autor hry **S nadějí, i bez ní** obdržel zvláštní cenu **Hvězda na vrbě**. Jedná se o cenu poroty pro dílo, které mělo svou premiéru dříve, než v roce, za nějž se ceny udělují, ale mnoho kritiků mu dalo svůj hlas (11). Do ankety totiž byla hra zařazena v roce 2011 jako scénické čtení v Divadle v Dlouhé.

V kategorii **Inscenace roku** se s počtem 11 hlasů umístila na 3. místě inscenace *S nadějí, i bez ní*. V kategorii **Ženský herecký výkon** se na druhém místě se 14 hlasy umístila Alena Sasínová-Polarczyk za roli Ona, hned po vítězné Ivaně Hloužkové s rozdílem 2 hlasů.

V kategorii Divadlo roku s počtem 13 hlasů se umístila KSA na 4. místě (vítězné Dejvické divadlo získalo 17 hlasů) s tímto hodnocením : **Skvělé kultovní herecké divadlo, kde nápadité režie se skromně skrývají za hereckými výkony,... v divadelním kontextu se prosadilo originální, tematicky aktuální dramaturgií a skvěle disponovaným hereckým souborem.**

V dramatické soutěži o nejlepší původní českou a slovenskou divadelní hru za rok 2012, získal **3. místo Tomáš Vůjtek** s divadelní hrou **Slyšení**.

**Nominace : Ceny českého divadla** (agentura Foibos) – **Alena Sasínová-Polarczyk** za roli Ona v inscenaci *S nadějí, i bez ní* (slavnostní večer 24. března 2013 v Divadle na Vinohradech)

**Cena Marka Ravenhilla** : Je ocenění za nejlepší českou divadelní inscenaci nového dramatického textu a je vyhlašována již třetím rokem. Z 85 premiér uvedených v roce 2012 bylo nominováno 7 inscenací. Neuvěřitelným úspěchem je, že dvě tyto nominace jsou pro inscenace Komorní scény Aréna (*S nadějí, i bez ní* a *Amigo*). Vítěz bude vyhlášen v sobotu 27. dubna 2013 v Divadle Komedie za účasti britského herce a dramatika Marka Ravenhilla.

Soubor KSA naplňoval v průběhu roku 2012 divadelní předplatné sezóny 4 českých premiér, nazvané **Rok nových nadějí** a programově a náborově připravil předplatné pro sezónu další, nazvanou **Rok sladkých pokušení**. Pro sezónu Rok sladkých pokušení jsme zkušebně zařadili dopolední seniorské předplatné a kupónové večerní předplatné na starší repertoárové tituly.

Zájem ostravské veřejnosti o představení Komorní scény Aréna byl v loňském roce stále vysoký. Představení byla vyprodaná v průměru na 90 %. Konstatujeme tedy mírný pokles v prodanosti vstupenek. Management divadla cítí vzrůstající konkurenci v široké nabídce ostravské kultury. Stále silněji pociťujeme klesající kupní sílu obyvatel Ostravy, což bylo jedním z důvodů, proč jsme v průběhu loňského roku vstupné zvýšili jen minimálně.

## OSTATNÍ PROGRAMOVÉ AKTIVITY

Komorní scéna Aréna uvedla pro středoškoláky i pro základní školy několik výchovně vzdělávacích pořadů v klubu Fiducia. Z plánu činnosti vychází také spolupráce s amatérskými kolektivy, kterým jsme poskytli prostor v programové nabídce KSA (Teatro Rojo, Gymnázium Hladnov).

Dle plánu činnosti jsme uváděli rovněž cyklus besed Aréna v Aréně ve spolupráci s Masarykovou demokratickou akademií Ostrava.

## VÝSTAVY

Součástí programové nabídky KSA byly i výstavy fotografií ve foyeru divadla, zahajované vždy hojně navštěvovanými vernisážemi. Do února 2012 byla instalována výstava fotografií **Míny Mládkové Babička v lázních**, následovala výstava ke 100. výročí narození fotografa **Františka Krasla** a v květnu a červnu zdobily prostor foyeru fotografie **Pavla Máry** pod názvem **Madony**. Od října do konce roku 2012 mohli návštěvníci KSA obdivovat ve foyeru fotografie **Martina Smékala** pod souhrnným názvem **Věcnosti**. V roce 2012 jsme udrželi

výstavní program i přes to, že nebyl podpořen grantem zřizovatele. Ohlasy návštěvníků vernisáží a ohlasy našich diváků jednoznačně podporují trend provázanosti uváděných her s tematickým laděním fotografických výstav a zároveň jsou fotografie vítanou proměnou interiéru foyeru KSA.

## **PODPORA OBČANSKÝCH INICIATIV**

Komorní scéna Aréna na základě své Zřizovací listiny podporovala tyto občanské iniciativy:

### **FOLKLOR BEZ HRANIC OSTRAVA, občanské sdružení**

Komorní scéna Aréna se opět aktivně podílela na základě **Dohody o spolupráci** ze dne 29.6. 2012 na organizační přípravě jubilejního 15. ročníku festivalu městských folklorních souborů s mezinárodní účastí **FOLKLOR BEZ HRANIC Ostrava 2012**, který se uskutečnil od 13. do 17. srpna roku 2012.

### **OBLAST PROVOZU**

Komorní scéna Aréna, příspěvková organizace, průběžně naplňovala a realizovala kroky související s udržením kvalitních služeb pro diváky. Obzvláště příznivě přijali diváci rozšíření foyeru o prosklenou terasu, k jejímuž zabydlení stačily živé stěny z rostlin. Splněny byly i úkoly vedoucí ke zkvalitnění divadelního PR (více mediálních výstupů), komunikace s médii (přesné určení kompetencí), zkvalitnění informací na webových stránkách a průběžná inovace divadelních tiskovin.

### **NOVÉ AKTIVITY – vyhodnocení stanovených úkolů na rok 2012**

- Realizovali jsme fotografické výstavy ve foyeru divadla (včetně hojně navštěvovaných vernisáží)
- Motivovali jsme naše diváky k návštěvě divadla i vydáním tří čísel elektronického časopisu **Aréna**, umístěném na našich webových stránkách, který přinesl divákům zajímavé informace k novým premiérám, rozhovory s tvůrci a herci.
- Využili jsme poznatky vyplývající ze shrnutí dat našeho workshopu strategického plánování a inovovali jsme propagační materiály pro výlep na výlepových plochách. Do výlepu dáváme plakáty k jednotlivým titulům a naše měsíční přehledy jsou maximálně zjednodušené a přehledné.
- Inovací prošly i naše webové stránky tak, aby naši diváci měli dokonalý informační servis.
- Realizovali jsme projekt **Partnerství/Partnerstwo**, hru E.Ionesca **Plešatá zpěvačka** za účasti polského inscenačního týmu díky podpoře zřizovatele v podobě účelové dotace z výnosu z loterií.
- Pokračovali jsme ve spolupráci s Masarykovou demokratickou akademií na cyklu besed pro veřejnost Aréna v Aréně.
- Kamerový systém v pasáži – odložen. Navrhujeme vyřadit ze sledování.
- Sedací mobiliář do foyeru – částečně realizováno (vzhledem k finanční situaci provedena oprava jedné nejvíce zničené sedačky a doplnění sedacího nábytku o 1 novou sedačku (zároveň sloužící jako součást výpravy k inscenaci Plešatá zpěvačka).
- Vytápění prostor jeviště – vzhledem k mírné zimě, projekt odložen. Ve spolupráci s KMO vyřešeny potíže s vytápěním pánských šaten.
- Modernizace divadelních technologií – průběžně plněno. Realizována inovace divadelního světelného parku technologií LED moving head (z prostředků investičního fondu KSA)

## **LIDSKÉ ZDROJE**

Vybrané inscenační týmy, které v KSA realizovaly nové inscenace, přinesly v roce 2012 pro herecký soubor KSA pestrou jevištní průpravu. Zvolená praxe nahrazuje školení a kurzy. Technické složky se podrobily všem revizím technického zařízení včetně pravidelných protipožárních kontrol. Ekonomka organizace a pracovnice účtárny se zúčastnily akreditovaných seminářů k aktuální problematice účetnictví, daní, pracovních právních vztahů a vnitřního kontrolního systému. Dle časového harmonogramu jsme realizovali školení PO. Ředitelka a ekonomka úspěšně absolvovaly akreditované školení Řízení rizik ve státní správě.

## **VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM**

Organizace zabezpečovala vnitřní kontrolní systém na základě inovovaného předpisu pro vnitřní kontrolní systém VP 08 a plánu kontrol na rok 2012 a respektovala nápravná opatření dle doporučení interního auditu SMO. Dle zákona č. 320/2001 Sb., ve znění pozdějších předpisů o finanční kontrole má KSA od roku 2009 zpracována Pravidla pro systém řízení rizik, která pravidelně vyhodnocuje.

### **Revize a kontroly :**

10.1.2012 VZP ČR provedla kontrolu plateb pojistného na všeobecné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného. Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.

9.3.2012 provedl Oblastní inspektorát práce pro Moravskoslezský kraj a Olomoucký kraj kontrolu o inspekci práce. Zjištěné drobné nedostatky byly odstraněny v uloženém termínu.

26.4.2012 provedl odvětvový odbor kontrolu vnitřního kontrolního systému Komorní scény Aréna, příspěvkové organizace

9.10.2012 provedl odvětvový odbor veřejnosprávní kontrolu na oprávněnost výše požadavku příspěvku na provoz a příspěvku na odpisy KSA, p.o. z rozpočtu SMO pro rok 2013

23.10.2012 Finanční úřad Ostrava provedl prověření plnění podmínek Rozhodnutí č. 5859/2009 – OUK o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2009 vydané MK dne 22.4.2009 s výsledkem – v provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek doměření daně.

## **ZÁVĚR**

**Programové, provozní i ekonomické úkoly stanovené v plánu činnosti organizace na rok 2012 byly z pohledu vedení organizace zcela naplněny. Jako nejdůležitější pracovní úspěchy vnímáme realizaci 3 českých premiér, z nichž 1 byla dokonce premiérou světovou. Významná byla i účast na přehlídkách a festivalech, kde jsme důstojně a úspěšně reprezentovali město Ostravu a svého zřizovatele. Rovněž nominace a ocenění v Cenách Alfréda Radoka, Cenách Thálie a Ceně Marka Ravenhilla odráží etablovanost KSA na mapě divadel České republiky. Vedení KSA v roce 2012 usilovalo stejně jako v letech minulých o realizaci úsporných opatření ve všech směrech, především v dosažení funkčnosti systému sdružených nákupů, což jistě mělo příznivý vliv na hospodářský výsledek Komorní scény Aréna.**

V Ostravě , březen 2013

**Mgr. Renáta Huserová**  
ředitelka KSA